



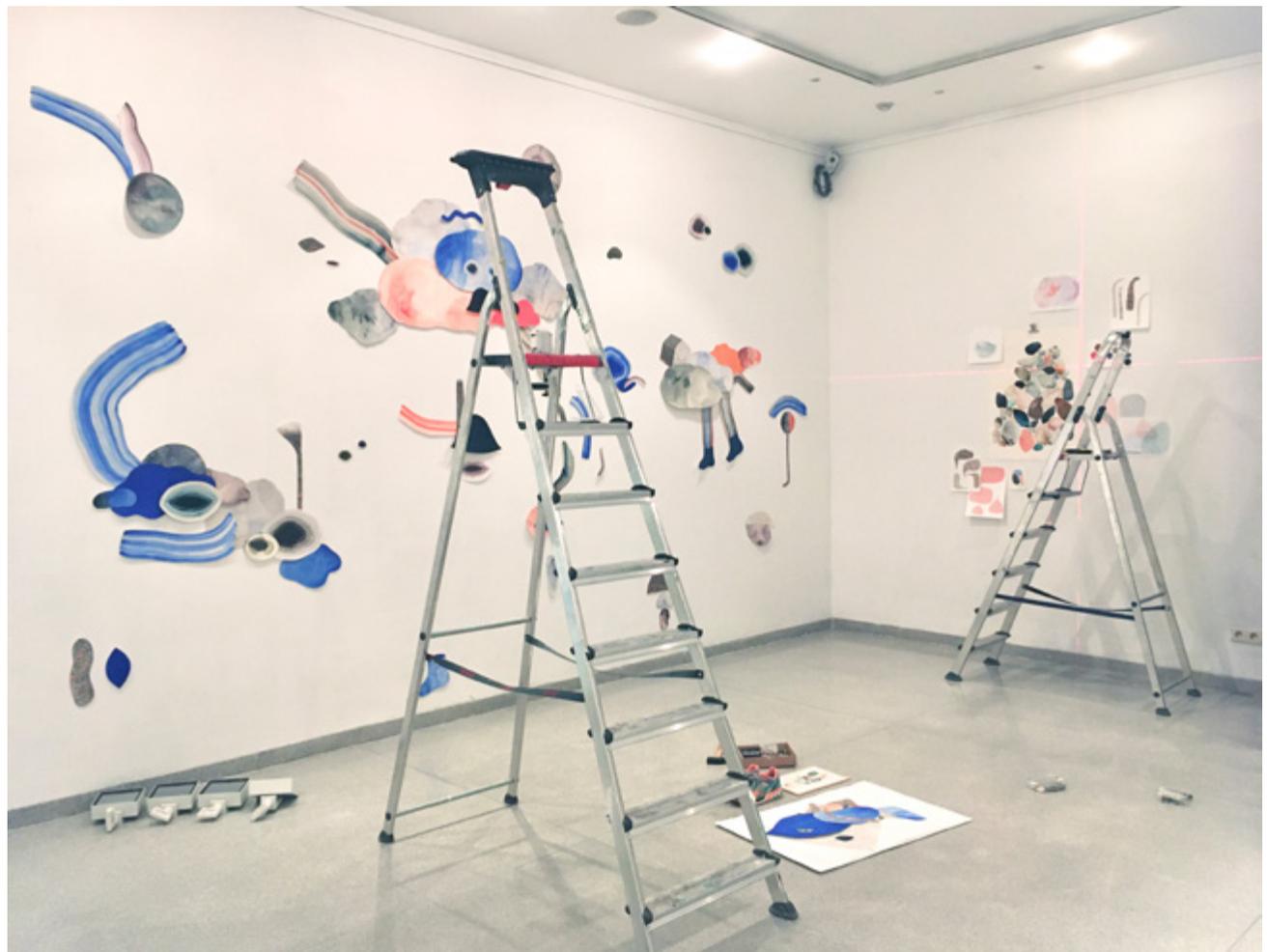
Marion Pédebernade
Waii-Waii
Portfolio
2025



Installée depuis 2017 en haut du Mont Cassel (Nord) où s'étend un ciel immense jusqu'à la Mer du Nord, je développe dans mon atelier une démarche spontanée autour des images qui m'obsèdent, comme des réminiscences. De façon compulsive je collectionne, reproduis, décompose et recompose, me laissant porter par le plaisir d'associer les formes entre elles.

Sans hiérarchie aucune, je suis à la fois attirée par les techniques ancestrales et "matériaux nobles" mais aussi par la pâte Fimo, le plastique fluo dans la nuit, les papiers d'emballages et les couleurs criardes, résidus pop de l'époque dans laquelle nous vivons.

À l'image de ces médiums contrastés, ma pratique se promène entre édition jeunesse, résidences, estampes, arts numériques et performances.



Montage d'exposition à la Maison Culturelle d'Ath (Be)
oct 2020





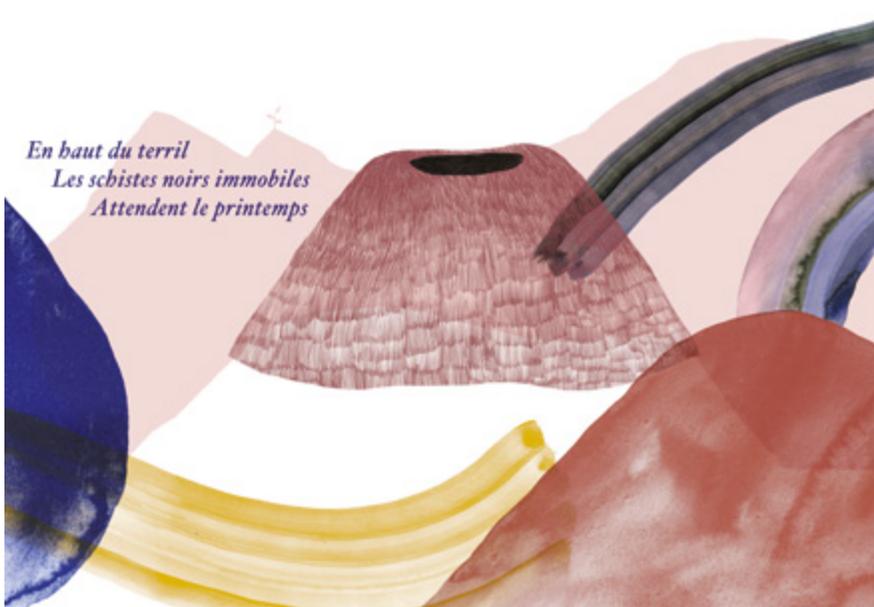
VIA 23
35 av du monde Aze
Celle Verte.



elle sur son ordinateur le champion
qui la faisait se sentir étrangère.
elle avait besoin de sa... de sentir absente
de s'être retiré ailleurs...
il n'y avait que de cette façon que cela
fonctionnait.
cette manière était la condition
elle se rappelle d'avoir couru en famille
en marchant avec le bouchon de la jarre.



9-9bis



*En baut du terril
Les schistes noirs immobiles
Attendent le printemps*



9-9 BIS

Motif recouvrant les palissades de chantier du 9-9bis,
site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO - 1,8 x 12,8 m
2021 - extraits

CHAT SAUVAGE

technique mixte sur papier Fabriano 310g

40 x 60 cm



FESTIVAL XU - ROUBAIX

Peinture murale réalisée dans le cadre du festival XU à Roubaix, sur le thème de l'histoire textile de la ville et de ses ouvriers.

14 x 12m
Octobre 2018





MANGER LE VOYAGE

Texte Maxime Shelstraete / illustrations Marion Pédebernade
Premier tome des carnets de cuisine illustrés signés du collectif
lillois de chef.fe.s et de toqué.e.s de gastronomie Mange Lille !
64p. - Éditions Mange Lille / Obriart - 2021

Quand le patrimoine culinaire s'invite en voyage

Extraits





ILLUSTRATION ÉDITORIALE - MAGAZINE FEU VIF

Collaboration avec les éditions Le Contrepoint et le studio Marge Design pour le magazine culinaire Feu Vif

2020



OUTREMER / recherches pour un album jeunesse

Illustrations en bichromie pour un album jeunesse autour du thème de l'endormissement. Aquarelle et crayon de couleur - extraits





STRANGE FRUITS

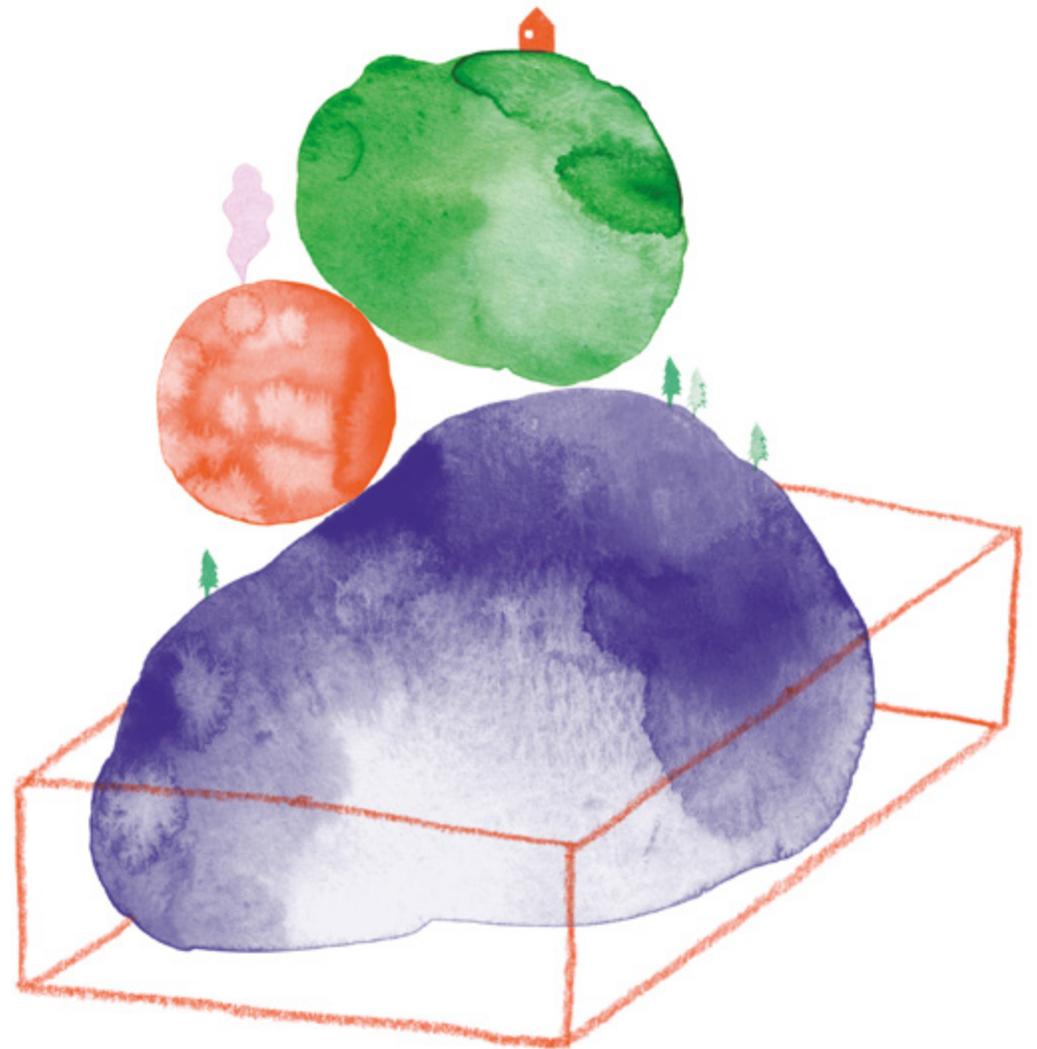
Une série de dessins en cours qui s'inspire des formes de la Nature
Gouache et aquarelle sur papier Rosaspina Ivoire 285g
5 dessins de 100 x 70 cm
2022-2024



PETITS RIENS

Album jeunesse - 32p. - CotCotCot Éditions
texte et illustrations : Marion Pédebernade
couverture souple, reliure école - 21 x 21 cm Juin 2023

Mention Spéciale du jury *Opera Prima* (première oeuvre publiée)
Foire internationale du livre jeunesse de Bologne 2024

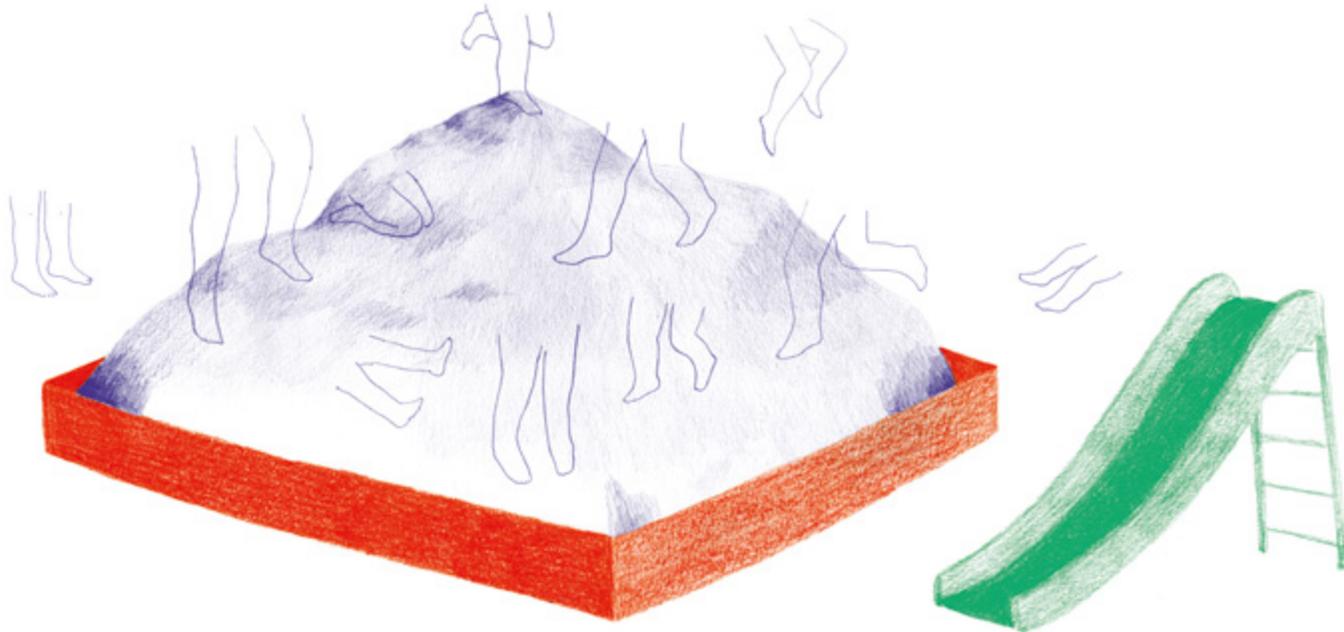




PETITS RIENS (EXTRAITS)

Dans le bac à sable, des seaux, des pelles et
surtout... de jolis petits riens !
Au creux de la paume, quelques grains.
Gorgés de soleil
Autant de mondes minuscules à portée de doigts.

Un récit qui invite à regarder différemment ce
qui nous entoure





ORARA - オララ
- LIVRE D'ARTISTE

26 pages, technique mixte,
28x20,5cm fermé, 28x533cm ouvert
Carnet de voyage au Japon - 2018



ÉCRIRE LES JOURS - EXTRAITS

Série de micro estampes au jour le jour
linogravure et gravure sur bois
réhaussées au crayon de couleur.

64 estampes originales 10x10 cm
papier Rosapina 210g

Octobre 2020 - février 2021



LA MINUSCULE BIBLIOTHÈQUE

La Minuscule Bibliothèque des Rêves est un dispositif nomade présenté à l'occasion de ma résidence Qu(ART)iers dans la Ville de Méricourt entre septembre et décembre 2016. Durant trois mois, elle a circulé dans différentes structures de la ville (CCAS, médiathèque, établissements scolaires, EHPAD...), afin de récolter dans de petites boîtes d'allumettes, les rêves des habitants de la ville.

Le dispositif fonctionne de la même façon qu'une bibliothèque classique, les récits anonymes sont consultables par tous, et chacun peut y déposer sa boîte quand il le souhaite.

La minuscule bibliothèque est un outil de collecte auprès des habitants d'un territoire donné. Elle a également parcouru la communauté d'agglomération d'Hénin-Carvin de janvier à avril 2018 autour du recueil de souvenirs culinaires ainsi que la Communauté de Communes de Flandre Intérieure autour des récits d'amitié en 2021.

Les récits collectés sont des points de départ de projets d'illustration, de micro édition ou de lecture publique menés pendant le temps de résidence.

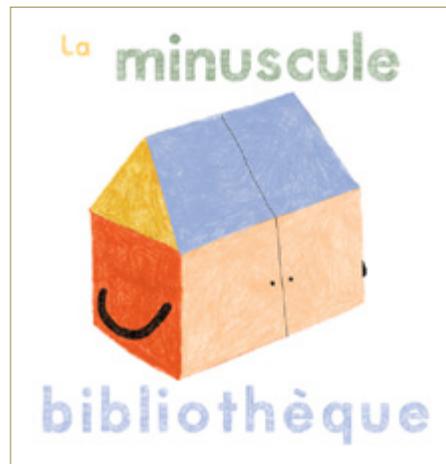
2016 -2024

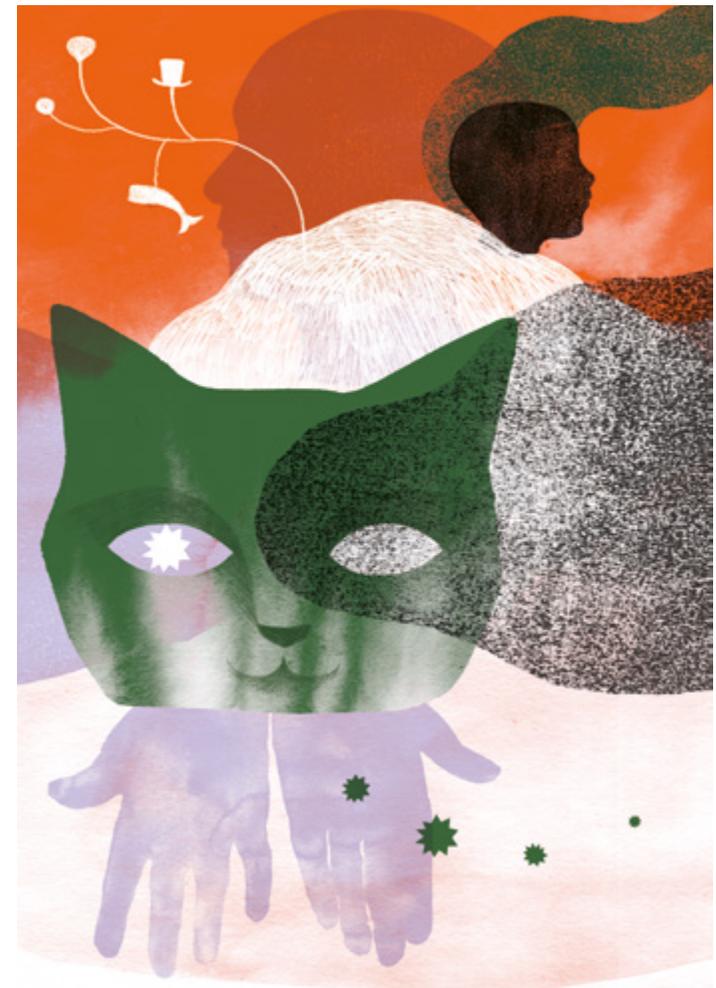


LA MINUSCULE BIBLIOTHÈQUE - TOURNÉE 2016

Edition de 50 affiches illustrant une sélection de rêves des habitants de la ville. Réalisation d'un affichage urbain impromptu impliquant les habitants dans le collage. Une dizaine de lieux sont investis après autorisation de la mairie. 50 affiches éditées à 15 exemplaires. Un dépliant de cartes postales est également édité et distribué aux habitants lors de la restitution du projet.

Décembre 2016





LA BARCAROLLE - Saison 2023/2024

Série de 8 illustrations pour l'affiche et le programme de saison en collaboration avec la maison d'édition Inventit.

Une déambulation dessinée entre mythologies personnelles et collectives

Extraits



L'Orée des Rêves

L'Orée des rêves est une exposition mêlant dessin, réalité augmentée et son binaural qui propose une expérience immersive dans les méandres de l'esprit endormi.

L'outil numérique utilisé comme support poétique donne à voir les contours du monde obscur des songes où logique et raison ne sont pas invités. À travers des fragments de rêves inspirés par mes collectes, le public est convié à explorer ses propres chimères.

L'application Artitive est utilisée pour "scanner" les portraits de personnages endormis à l'aide d'un smartphone ou d'une tablette, et dévoiler un fragment du rêve dans lequel ils sont plongés

Exposition itinérante réalisée en partenariat avec Valenciennes Métropole, présentée de septembre 2019 à février 2020 dans huit médiathèques du réseau.

Intégration au catalogue d'Electroni{k} en janvier 2021. Exposition programmée à travers la France et intégrée au catalogue Unlock de l'institut Français en 2023



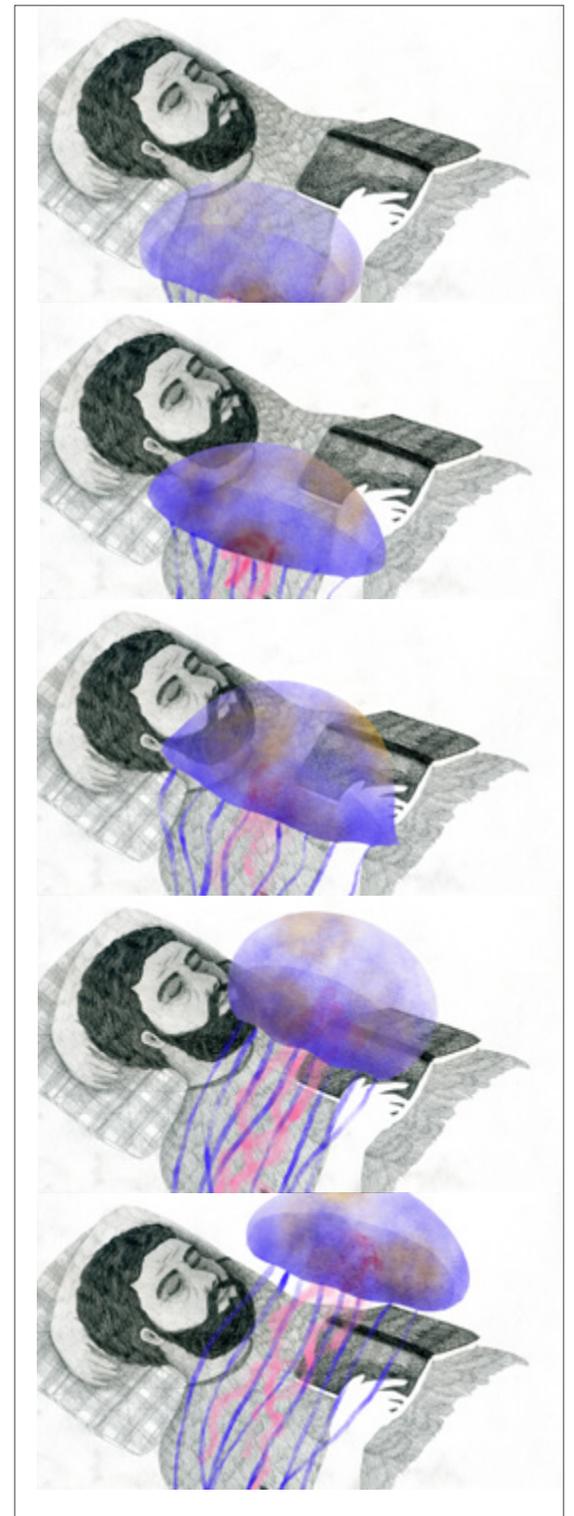
Installation composée de 15 dessins dans des modules en chêne
L'Application Artitive se télécharge gratuitement sans inscription
préalable. Connexion en Wifi ou 4G indispensable.

Dessins et animations, direction artistique : Waii-Waii
Création sonore et captation binaurale : Pierre-Alain Pédebernade
Création des modules d'exposition en bois : Simon Bouckson

Un court métrage reprenant les animations du dispositif est consultable en ligne :

<https://vimeo.com/427063906>
Code de consultation : DREAMISMYREALITY

Présentation du projet itinérant :
<https://www.electroni-k.org/installations-spectacles/l-oree-des-reves/>



MATSURI

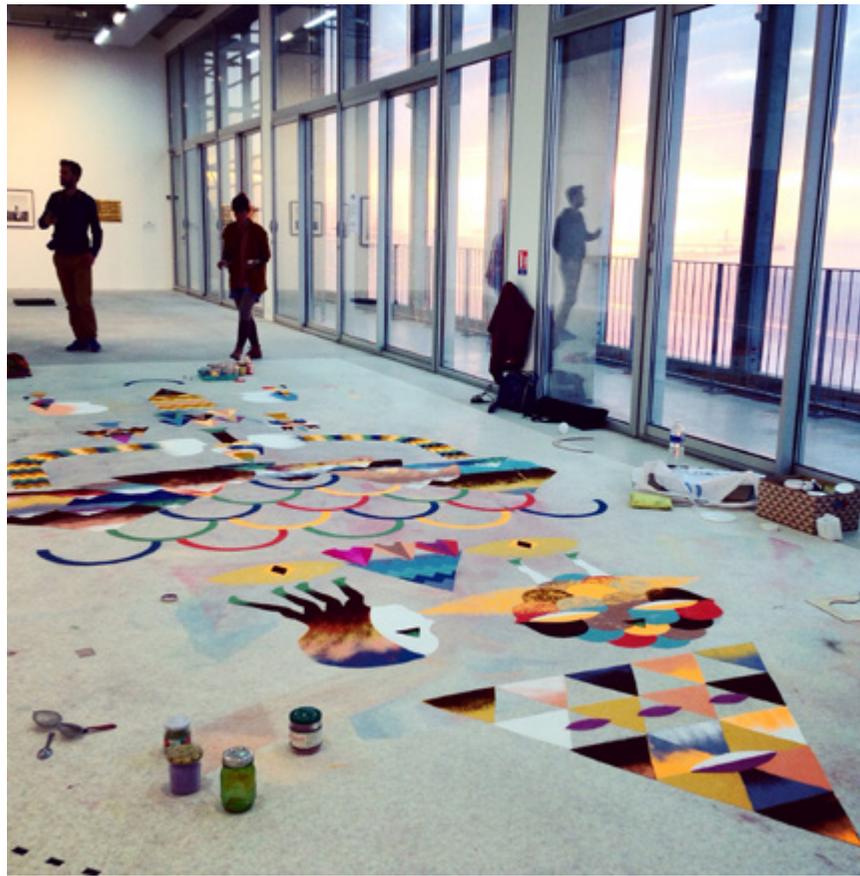
Recherches et croquis en cours pour un album jeunesse
Autour du déguisement

m a t s u r i



m a
t s u
r i





DOUZE HEURES

Performances dessinées présentées au FRAC Nord Pas-de-Calais, au CIAC de Bourbourg, devant l'école du Jeu de Mail en 2015, autour de l'école Courty-Guy de Méricourt en 2016, au collège Jeanne de Constantinople de Nieppe (en collaboration avec les élèves de 5ème) en 2021 et à l'EMAP de Bailleul (en collaboration avec les élèves des cours du soir) en 2023

Dessins éphémères in situ, pigments purs.

Les pigments sont déposés à même le sol, le public est invité à garder des traces de l'élaboration lente et précise du dessin. À l'issue du temps imparti, lorsqu'il s'agit d'une performance en intérieur, le dessin est effacé et les pigments distribués aux participants et spectateurs. Pour les performances en extérieur, le dessin est laissé à l'appréciation du temps qui passe et des éléments, le public étant invité à documenter sa disparition progressive au fil des jours.





* les 70 ans
du CHU de Lille | Wau
Wau

70 ANS DU CHU DE LILLE

Création d'une affiche distribuée aux employés mettant à l'honneur le patrimoine architectural et humain du CHU.

Réalisation de motifs colorés s'inspirant de l'affiche au sein de la médiathèque inaugurée en octobre 2023 dans le hall de l'hôpital Huriez.

Octobre 2023

ENTREZ !

Une présence artistique de trois mois au sein du centre hospitalier d'Aire-sur-la-Lys. Projet réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture - DRAC et de l'Agence Régionale de Santé Hauts-de-France dans le cadre du programme Culture-Santé.

Un travail de collecte de textes et dessins lors d'entretiens menés en tête à tête avec quatorze résidents et membres du personnel de l'hôpital entre octobre et décembre 2018.

Édition 64 pages,
28,4 x 18 cm
édité à 250 exemplaires

Restitution et exposition
au centre hospitalier d'Aire-sur-la-Lys
en avril 2019.



• Séverine •

Didier, Jean-Marc, Tonton Ré,
Bruno, Hervé, Guy, Angélique,
Dragana...

Je suis allée faire les magasins,
j'ai acheté des jeans modernes.

La nuit, c'est terrible pour moi,
et les fenêtres grandes ouvertes.

J'ai dansé sur Fame l'autre jour.
J'ai fait des tours sur moi-même.

Dans l'escalade, il faut du
courage. Je le sens une fois que je
suis en haut du mur.

J'exilerai mes peurs
J'irai plus haut
Que ces montagnes de douleur.
(En Rouge et Noir, Jeanne Mas)

Le fantastique,
les décorations, les licornes,
l'Histoire Sans Fin...

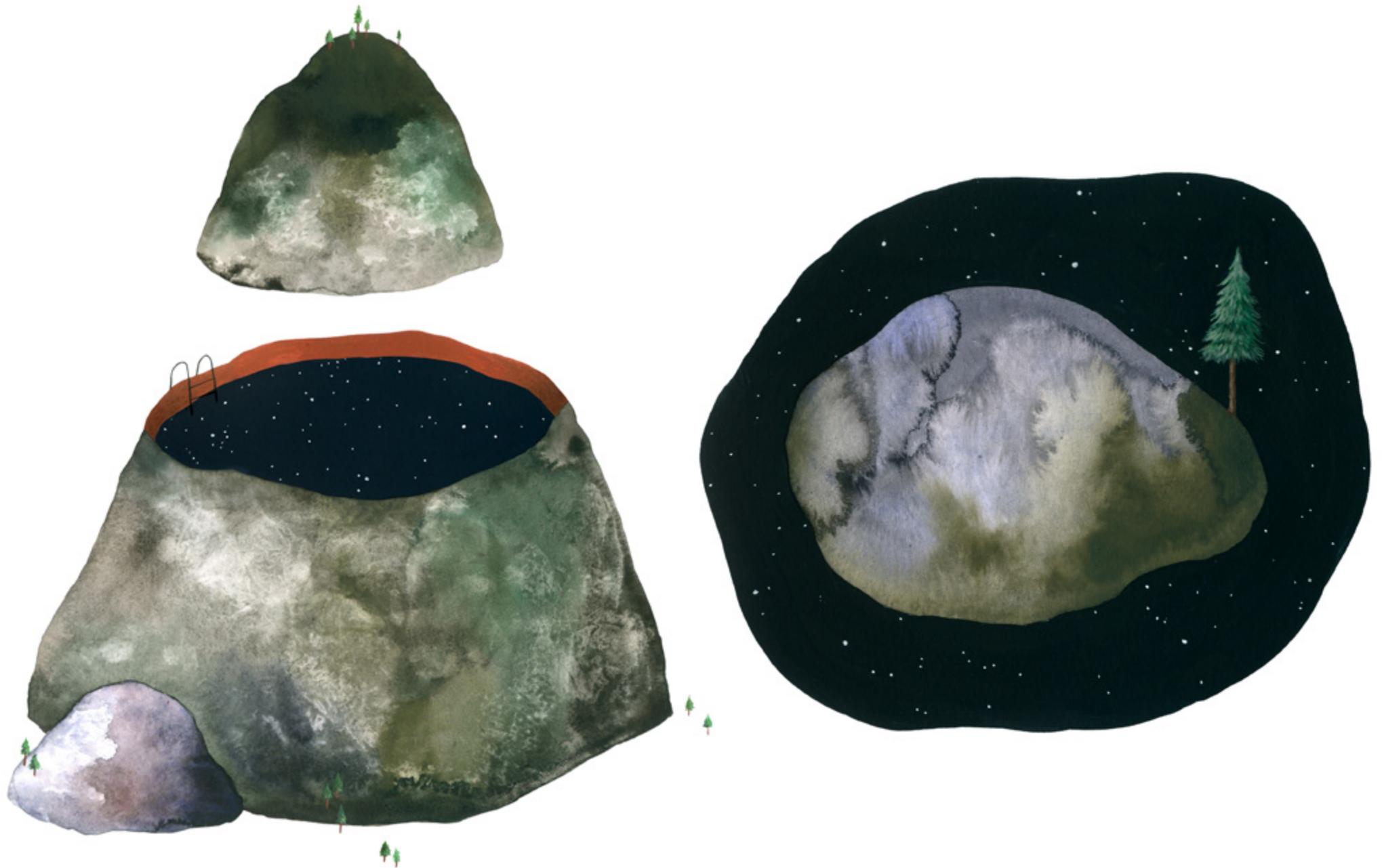
On est allés à Saint-Tropez avec
mon père quand il était encore là,
J'ai beaucoup aimé le paysage, les
palmiers, la plage.

On n'est jamais sûr de rien.
La mer, ça calme.



« Au final, ce qui me questionne, c'est le temps qu'il me reste à vivre ici », me dit un jour Geneviève au détour d'une conversation semblable à celles que nous avons l'habitude d'avoir. Elle marque un petit temps d'arrêt juste après. Pendant ces quelques secondes suspendues, je note la phrase sur un coin de mon carnet. Depuis, elle m'accompagne.

Il y a différentes façons de donner corps au temps qui passe, Geneviève brode patiemment de magnifiques fleurs multicolores et moi je tente de dessiner des choses insaisissables. Chaque personne prend la mesure de cette interrogation comme il peut, avec sa sensibilité et les moyens qui sont les siens. Nous en sommes tous là.



IMAGIER POÉTIQUE DE LA NUIT
Recherches en cours - aquarelle et gouache

LE FIL D'OR
Album jeunesse publié en octobre 2024 - éditions Le Lotus et l'Éléphant (Hachette Éditions)
Texte : Laure Marchal, Illustrations : Marion Pédebernade
extrait et couverture - 48 pages - 22 x 26 cm

Un conte thérapeutique autour des liens qui unissent les gens au delà du temps qui passe.





LE TEMPS QU'IL FAIT

Résidence de co-création avec les résidents de l'EHPAD La Manaie (Auchel, 62) et Osmonde Royale (Helfaut, 62)

Une fenêtre dans une chambre, des rideaux que l'on tire le matin pour voir le temps qu'il fait. Dehors et dedans. Le s'écoule à l'infini depuis mon atelier et me relie aux gens d'ici. Avec l'aquarelle très libre, en grand format nous étirons les couleurs, diffusons l'ombre et la lumière, laissons faire l'eau et le temps. Les nuages se forment, se déforment, nous ne maîtrisons rien et accueillons avec une joie toute juvénile, ce qui vient.

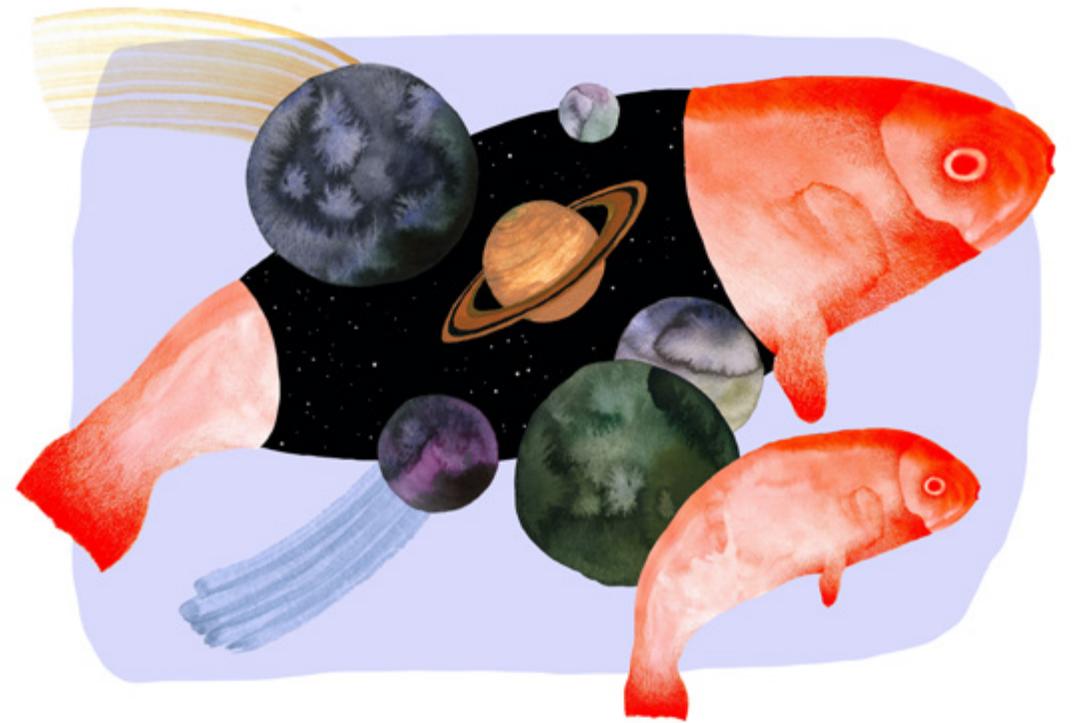
Les formes s'imbriquent peu à peu, un mobile gigantesque surgit, un accrochage questionne les soignants, les visiteurs, les résidents. Faisant entrer un peu de dehors, dedans - ou l'inverse.

Novembre-décembre 2024



WAII-WAII X AR2L

Un dessin imaginé pour l'Agence Régionale du Livre des Hauts de France
habillant leur stand au salon SLPJ de Montreuil 2024 et leur carte de vœux numérique



MAMA !

Recherches en cours pour un album jeunesse en collaboration avec Amandine Dhée autour des différentes formes de maternité dans la Nature

Techniques mixtes - 30 x 40 cm



• Waii-Waii •

Dessin, illustration, édition

wwaiwai@gmail.com

waii-waii.com